Sombre

in the shadows of our time

KAIJA SAARIAHO (1952–2023)
Caliban's Dream – aus Tempest Songbook, für Bassbariton, Flöte, Kantele, Kontrabass

NoaNoa für Flöte, Elektronik

CÉCILE MARTI (* 1973)
ŌVIRI – Libretto Aleksi Barrière, für Bassbariton, Flöte, Perkussion, Kontrabass, Elektronik (SEA)

KAIJA SAARIAHO
Ciel étoilé für Perkussion, Kontrabass

JEAN-BAPTISTE BARRIÈRE (* 1958)
Un Tempo di Lampi Senza Tuono – Texte von Primo Levi, für Bariton, Flöte, Kantele, Elektronik (SEA)

ASIA AHMETJANOVA (* 1992)
Curse Szene für Bariton, Flöte, Kontrabass, Kantele, Perkussion (UA)

KAIJA SAARIAHO
Sombre für Bariton, Bassflöte, Perkussion, Kantele, Kontrabass

Prospero's Vision – aus Tempest Songbook, für Bariton, Bassflöte, Perkussion, Kantele, Kontrabass – UA der Version mit Kantele

Robert Koller (Bassbariton), **Eija Kankaanranta** (Kantele), **Camilla Hoitenga** (Flöte), **Aleksander Gabryś** (Kontrabass), **Fritz Hauser** (Perkussion), **Aleksi Barrière** (Regie, Text), **Jean-Baptiste Barrière** (Sound Design, Video), **Gary Berger** (Klang- und Videoregie), **Étienne Exbrayat** (Licht), **Lea Vaterlaus** (Dramaturgie)

SOMBRE ist ein interdisziplinäres Musiktheater, das Fragen nach Identität, der ständigen Präsenz von Erinnerungen und damit verbundenen Gefährdungen stellt. Im Zentrum stehen Kammermusikwerke der finnischen Komponistin Kaija Saariaho, die Traumschichten und verborgene Realitäten erschliessen und dabei kulturelle Gefüge und menschliche Grausamkeit entlarven. Die Schweizer Komponistinnen Cécile Marti und Asia Ahmetjanova sowie der französische Komponist und Videokünstler Jean-Baptiste Barrière treten mit ihren Neukompositionen in den Dialog mit Saariahos Musik.

Ein zentraler Aspekt der Produktion besteht in der Kommunikation zwischen den künstlerischen Disziplinen: Asia Ahmetjanovas Verflechtung von Musik und Instrumentaltheater eröffnet neue Perspektiven auf Shakespeare, und Cécile Marti, die sowohl Komponistin als auch Bildhauerin ist, hat neben ihrer musikalischen Gauguin-Miniatur auch eine Skulptur für die Bühne geschaffen.

Regisseur Aleksi Barrière stellt die Figuren aus Saariahos Werken in einen kritischen Dialog mit deren Gegenstimmen. Die Aufhebung von Zeit und die Erhellung des Unbewussten, die zentrale Themenfelder in Saariahos Musik sind, verschmelzen dabei zu einer kollektiven Meditation über Schuld und Perspektive.

schweizer kulturstiftung prohelvetia
EGS Ernst Göhner Stiftung
Stadt Zürich Kultur
Kanton Basel-Stadt Kultur
SOMI Stiftung
Parrotia Stiftung | UBS Kulturstiftung
Stiftung Anne-Marie Schindler
Fondation Suisa
Stadt Biel Ville de Bienne
Grafik: team-art.ch